

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	أدب حديث (شعر)
رمز المقرر:	٢-٦٨٠١٤٨٨
البرنامج:	بكالوريوس
القسم العلمي:	قسم اللغة العربية
الكلية:	الكلية الجامعية بأضم
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

- أ. التعريف بالمقرر الدراسي: ٣
- ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: ٤
١. الوصف العام للمقرر: ٤
٢. الهدف الرئيس للمقرر ٤
٣. مخرجات التعلم للمقرر: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٤
- د. التدريس والتقييم: ٥
١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم ٥
٢. أنشطة تقييم الطلبة ٦
- هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: ٦
- و - مصادر التعلم والمرافق: ٦
١. قائمة مصادر التعلم: ٦
٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة: ٧
- ز. تقويم جودة المقرر: ٧
- ح. اعتماد التوصيف ٧

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: ساعتين
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input type="checkbox"/> متطلب قسم *
ب. <input type="checkbox"/> إجباري * <input type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/> أخرى
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الرابعة / المستوى السابع
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
٥. المتطلبات المترتبة مع هذا المقرر لا يوجد

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	*	%١٠٠
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات التعلم الفعلية للمقرر (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
ساعات الاتصال		
١	محاضرات	٣٢ ساعة
٢	معمل أو إستوديو	
٣	دروس إضافية	
٤	أخرى (تذكر)	
	الإجمالي	٣٢ ساعة
ساعات التعلم الأخرى*		
١	ساعات الاستذكار	-
٢	الواجبات	-
٣	المكتبة	-
٤	إعداد البحوث/ المشاريع	-
٥	أخرى (تذكر)	-
	الإجمالي	-

* هي مقدار الوقت المستثمر في النشاطات التي تسهم في تحقيق مخرجات التعلم للمقرر، ويشمل ذلك: جميع أنشطة التعلم، مثل: ساعات الاستذكار، إعداد المشاريع، والواجبات، والعروض، والوقت الذي يقضيه المتعلم في المكتبة

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

<p>١. الوصف العام للمقرر:</p> <p>التعرف على العوامل التي أسهمت في بلورة الشعر العربي الحديث ونهضته</p>
<p>٢. الهدف الرئيس للمقرر</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعرف على العوامل التي أسهمت في بلورة الشعر العربي الحديث ونهضته - التعرف على اهم المدارس الشعرية في الشعر الحديث، وابرز اعلام كل مدرسة - التعرف على الأنواع الشعرية، والمقومات الفنية لكل نوع - تحليل الاتجاهات الشعرية الحديثة وابرز اعلامها من خلال المزاجية بين العرض التحليلي لتلك الاتجاهات وتحليل النصوص - التعرف على الأثر الغربي في اتجاهات الشعر العربي - تدقيق الطالب عددا من النصوص الشعرية التي تمثل الاتجاهات الشعرية المختلفة - التعرف على دور الشعر الحديث في حياة الأمة العربية

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	<p>1 المعارف</p> <p>1.1 ان يذكر الطالب نشأة الشعر الحديث واشهر شعرائه ودورهم في نشأته وتطوره</p> <p>1.2 ان يعرف الطالب مفهوم الشعر الحديث، وانواعه والمقومات الفنية لكل نوع</p> <p>1.3 ان يعدد الطالب المدارس الشعرية الحديثة، والاسس النظرية لكل مدرسة والفرق بينها</p>
	<p>2 المهارات</p> <p>2.1 ان يفرق الطالب بين مدرسة الأحياء ومدرسة أبوللو</p> <p>2.2 ان يمثل الطالب بنصوص لمدرسة الأحياء</p> <p>2.3 ان يميز الطالب بين رواد مدرسة الأحياء ورواد مدرسة الرومانسية</p> <p>2... ان يحلل الطالب نصوصا شعرية لبيان مواطن الجمال، وخصائص الشعر في هذه الفترة</p>
	<p>3 الكفاءات</p> <p>3.1 أن يدبر الطالب حلقة نقاش مع زملائه حول: اهم موضوعات المقرر</p> <p>3.2 أن يشارك الطالب مع زملائه في ندوة حول : مدرسة أبوللو</p> <p>3.3 يستخدم الطالب محرك البحث على النت للحصول على معلومات حول أحد موضوعات المقرر</p>

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
١	نبذة عامة عن حالة الشعر قبل العصر الحديث : بدايات تراجعه، أسباب هذا التراجع، العوامل التي أدت الى نهضة الادب والشعر في العصر الحديث الحركات الدينية الحديثة / اليقظة الوطنية / الاتصال بحضارة العصر الطباعة والصحافة/ الاستشراق / أحياء التراث / المجامع العلمية اللغوية	٤
٢	مدارس الشعر في العصر الحديث واعلامها	٤
٣	مدرسة الأحياء في الشعر :	٢
٤	دراسة البدايات الأولى لمدرسة الأحياء، وابرز الرواد (محمود سامي البارودي إسماعيل صبري، محمد سعيد الحويبي) ، واهم موضوعات الشعر في هذه المرحلة، وسماته الفنية	٤
٥	دراسة نماذج من شعر هذه المرحلة وتحليلها : الاتجاه المحافظ المعتدل في مدرسة الأحياء بيان مظاهر التطور والتجديد عند هذا الاتجاه في الموضوعات، والبناء الفني للقصيدة، والسمات الفنية، التعريف الموجز بأبرز اعلام الاتجاه ك (احمد شوقي و حافظ إبراهيم واحمد محرم،	٦

	<p>ومحمد مهدي الجواهري، وجميل صدقي الزهاوي، ومعروف الرصافي، وشكيب أرسلان، علي (الجارم، وعزيز اباطة، وصقر الشبيب، وابن عثيمين الاب والابن ... الخ</p> <p>- دراسة نماذج تحليلية من شعر هذا الاتجاه</p>	
	<p>: مدارس الشعر في العصر الحديث واعلامها</p> <p>: مدرسة الاحياء في الشعر</p> <p>- دراسة البدايات الأولى لمدرسة الاحياء، وبرز الرواد (محمود سامي البارودي إسماعيل صبري، محمد سعيد الحبوبي) ، واهم موضوعات الشعر في هذه المرحلة، وسماته الفنية</p> <p>- دراسة نماذج من شعر هذه المرحلة وتحليلها</p>	
	<p>: الاتجاه المحافظ المعتدل في مدرسة الإحياء</p> <p>- بيان مظاهر التطور والتجديد عند هذا الاتجاه في الموضوعات، والبناء الفني للقصيدة، والسمات الفنية، التعريف الموجز بأبرز اعلام الاتجاه ك (احمد شوقي و حافظ إبراهيم واحمد محرم، ومحمد مهدي الجواهري، وجميل صدقي الزهاوي، ومعروف الرصافي، وشكيب أرسلان، علي (الجارم، وعزيز اباطة، وصقر الشبيب، وابن عثيمين الاب والابن ... الخ</p> <p>- دراسة نماذج تحليلية من شعر هذا الاتجاه</p>	
١٢ ساعات	<p>: مدرسة جماعة الديوان</p> <p>- ظهور هذه المدرسة، تعريف موجز بأعلامها وآرائهم في الشعر</p> <p>- بيان مظاهر التقليد والتجديد في شعر هذه المدرسة في الموضوعات وبناء القصيدة والخصائص الفنية</p> <p>- دراسة نماذج تحليلية من شعر هذا الاتجاه</p>
	<p>: (مدرسة أبوللو (الرومانسية</p> <p>- ظهور هذه المدرسة، وموجز عن مؤسسها احمد زكي أبو شادي، ابرز روادها : إبراهيم ناجي، علي محمود طه، وبدر شاكر السياب</p> <p>- بيان مظاهر التجديد في الموضوعات الشعرية في هذه المدرسة، وخصائصها الفنية</p> <p>- دراسة نماذج من شعر هذه المدرسة وتحليلها</p>	
	<p>: مدرسة شعراء المهجر</p> <p>- بيان سبب التسمية، وبرز رواد هذه المدرسة : أمين الريحاني، جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة، رشيد أيوب، فوزي المعلوف، رشيد سليم خوري ... وغيرهم</p>	
	<p>- الحدائة الشعرية مالها وما عليها، ونماذج من شعر شعرائها وتحليلها للوقوف على اهم المضامين الشعرية والخصائص الفنية</p>	
٣٢	المجموع	

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعارف		
1.1	ان يذكر الطالب نشأة الشعر الحديث واشهر شعرائه ودورهم في نشأته وتطوره	المحاضرة والالتقاء	التقويم المستمر
1.2	ان يعرف الطالب مفهوم الشعر الحديث، وانواعه والمقومات الفنية لكل نوع	شرائح عرض بوربوينت .	التقويم المستمر
2.0	المهارات		



الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.1	أن يفرق الطالب بين مدرسة الإحياء ومدرسة أبوللو	المناقشة.	التقويم المستمر
2.2	أن يمثل الطالب بنصوص لمدرسة الإحياء	العصف الذهني .	التقويم المستمر
...	أن يميز الطالب بين رواد مدرسة الإحياء ورواد مدرسة الرومانسية	أوراق العمل	التقويم المستمر
3.0	الكفاءات		
3.1	أن يدير الطالب حلقة نقاش مع زملائه حول: اهم موضوعات المقرر	المجموعات الصغيرة داخل القاعة أثناء حل التمارين.	الاختبارات الشفوية.
3.2	أن يشارك الطالب مع زملائه في ندوة حول: مدرسة أبوللو	البحوث الجماعية الواجبات	إعداد التقارير والواجبات المنزلية
...	يستخدم الطالب محرك البحث على النت للحصول على معلومات حول أحد موضوعات المقرر	تعلم الأقران	تقويم الأقران

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	التقويم المستمر + واجبات صغيرة	مستمر	١٠%
٢	اختبار نصفي	التاسع	٢٠%
٣	كتابة بحث أو تقرير	الثاني عشر	١٠%
٤	الاختبار النهائي	السادس عشر	٦٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

<p>ساعات المكتبية مكتوبة أمام حجرة الأساتذة لاستقبال الطلاب، وتقديم الدعم والإرشاد والتوجيه</p>

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	مصادر التعلم والمرافق:
مدارس الشعر العربي في العصر الحديث / صلاح الدين محمد عبد التواب	
المراجع المساندة	تطور الادب الحديث في مصر / احمد هيكل المذاهب الأدبية عند العرب والغربيين / شكري محمد عياد قضايا الشعر المعاصر / نازك الملايكة خصائص الشعر الحديث / نعمات احمد فؤاد قضايا الشعر الحديث / جهاد فاضل اتجاهات الشعر المعاصر / إحسان عباس الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث : سلمى الخضراء الجيوسي
المصادر الإلكترونية	موقع مكتبة الملك عبدالله بجامعة أم القرى مواقع المكتبات بالجامعات السعودية خاصة والعربية عامة موقع مكتبة المصطفى ﷺ الإلكترونية موقع شبكة الفصبح لعلوم العربية موقع شبكة الألوكة موقع الشنكبوتية موقع الأستاذ الدكتور محمد سعيد ربيع الغامدي

دراسات في الشعر المعاصر / د. شوقي ضيف	أخرى
---------------------------------------	------

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعة مجهزة بتقنيات العرض طاولات مستديرة لفرق العمل - - سبورة ذكية.
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	. جهاز حاسب الي طابعة ليزر
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	إنترنت

ز. تقييم جودة المقرر:

مجالات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
- استبانة توزع على الطلاب لتقييم المقرر ، ويتم توزيعها في نهاية الفصل	. حلقة نقاش مع زملاء القسم التواصل مع الأقسام المناظرة . بالجامعات السعودية والعربية - الاستفادة من الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي، وطلب زيارتها .	تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة (أخرى): - مقارنة نتائج الطلاب بنتائج . طلاب كليات، أو جامعات أخرى تحليل الاختبارات ومقارنتها مع جهة أخرى من الجوانب التالية) (الشمولية، التميز ، الصعوبة - تصحيح عينات من أوراق الإجابات والواجبات من زميل متخصص ودراسة ثبات النتائج .

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (بتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	
رقم الجلسة	
تاريخ الجلسة	